

~ Un desánimo nada triste ~

CLUB DE FANS: SYLVIA MEYER



*Todos vivimos en un teléfono*, por eso se puede estar cerca estando lejos, una lupa diminuta latiendo en los bolsillos. *Todos vivimos un poco en el extranjero*, un territorio extraño a puntos cardinales, geografías dislocadas que se acortan por cercanías imaginarias. Sí, *se puede estar muy cerca estando lejos*, estar afuera estando adentro, igual que antes, igual que ahora, *un desánimo nada triste*. En esas coordenadas de otro orden, de referencias atravesando cinco líneas paralelas, *la música me condujo de las manos*, dice. De mano en mano, un disco que ya no es solo uno, pasta circular que circula, acercándonos-a, acechándonos-en, ampliándonos-la. *Canciones que se incorporan lentamente*, música hecha cuerpo, estructuras estructurantes, transferibles, duraderas, incorporándose. Una mecánica invisible orientando el pulso, *como si cada uno la volviera a pensar por sí mismo*, como antes, como ahora, uniendo las distancias de la voz al micrófono, de las manos a las teclas, del lápiz al pentagrama. *Música que no actúa por adhesión sino por sedimentación*, nota por nota, precipitación de materiales transportados por el agua o por el viento, gota por gota, procedentes de la erosión de las rocas. Materiales sedimentados y vueltos a erosionar. Sin reglas ni otros datos, versionados, materiales erosionados. La música nos condujo de las manos, *en un diálogo que, en lugar de contestar, expande*.



El amor como razón del fin del mundo

Los deseos no se comentan / “Este amor quiere nacer es un deseo...” *Sobre el entretejido del tiempo y el amor, con todas sus variables de nacimientos y consecuencias. Lo canta originalmente de una manera tan amorosa, como de canción de cuna, aunque diga verdades terribles e ineludibles. Un mantra que despierta.*

~ Dani Umpi

Demasiado breve

Cuatro pisos por escalera / Canelones y Jackson / “El cuarto donde vivimos siempre es demasiado breve” *Hay dos argumentos que son universales: el Amor y el Tiempo. / Los dos están en la misma canción. Ya está.*

~ Exilio Psíquico

Sola y su diálogo / El silencio fue casi una virtud

Enrique Fierro: “La luz de nuestro patio” / Carlos Maggi: “Hubo un tiempo del silencio” *La pulsión melódica nos condujo por un aire límpido que emanaba de un patio luminoso, hasta toparnos con el silencio y la censura. La poesía quedó Sola y su diálogo, mientras el fraseo de un vibráfono nos recordaba que El silencio fue casi una virtud.*

~ Excelentes Nadadores

Cenizas

Taco Larreta: Salvar el Planeta / “tienes realmente los dedos verdes” *Después de todo fue bastante bueno empezar de nuevo, o como dijo the Action Man: “I’m happy, hope you’re happy too, i’ve loved all I’ve needed, love” / Sylvia Meyer, David Bowie y yo.*

~ Federico Moronisi

De las partituras

Nuestras Tribus, Nuestras Sectas / “Las sagradas partituras están de acuerdo, nosotros no, nosotros no me acuerdo” *No cantarás, mi cantante disonante*

~ Fabrizio Rossi

Rock & Snow

Gunks, Horizonte Shawangunks *Metaverso en clave de Raga y Drone.*

~ Contramarea ft. Las Cobras

Baila Laika

Una perra compañera de un Indio / “Tocó Laika el cielo, cayó la flor al río, la oscuridad compañera de los miserables...” *Este adiós a la gravedad / por enterrar una cápsula de sonido aullido / en el espacio sideral.*

~ Gabriela Escobar y Olivia

Infinitivo

Ir, huir, ir / “Fuimos dos y nos fuimos dos y nos fuimos...” *Dos que (se) parten. Punto final.*

~ Patricia Turnes

Cielos

Feliz Apocalipsis / “Por aprender las artes de la guerra, la tentación será tu condena” *Muerte sublevada / Mudar el cuerpo*

~ Carolina Gil y Elena Rosano

Progresión

Darnauchans / “Canciones Inauditas” / Teatro Circular / “Luna una esposa de mármol” *Volver a pasar / por una canción una voz un deseo / y ahí quedarse / lazo y desprendimiento / dudosa individualidad de los cuerpos / extraña progresión de los hechos / frágil linealidad del tiempo /*

~ Viviana Stagnaro

Testigo

Lo contrario al prejuicio / “Soy testigo y aquí estoy” *Duelo del más acá.*

~ Francisco Trujillo

Juana de Arco en la ducha

La pesadilla de Hansgrohe (bañarse en invierno, mirar para arriba pudiendo seguir cada gota que te cae encima) / “nadie se pudo duchar dos veces en el mismo río” *La doncella de Reims abraza el incendio.*

~ Diego Presa

Quiero ver una vaca

Enrique Fierro / El que quiera un mensaje que vaya a la mensajería *Mi farfisa llamado Fernando, después de algunos accidentes, estaba agonizando. Quise darle voz a sus últimos estertores. Quise que tuviera una despedida digna.*

~ Flavio Lira

Hamlet

El gran danés / “sepultado por el polvo, polvo serás gran señor” *Sepultado en barro de Helsingør*

~ Salvamento

Las frases en este color son de Sylvia Meyer.

**Dani Umpi** El amor como razón del fin del mundo  
Voces: Dani Umpi  
Pre producción: Goro Gocher  
Producción, mezcla, sintetizadores: Sebastián Pina

**Exilio Psíquico** Demasiado breve  
Voz, teclado: Maximiliano Angeli  
Guitarras y grabación de batería: Orlando Fernández  
Batería: Andrés Coutinho  
Bajo: Javier Depauli  
Guitarras, grabación y mezcla: Riki Musso

**Excelentes Nadadores** Sola y su diálogo / El silencio  
fue casi una virtud  
Interpretación: Excelentes Nadadores  
Grabación y mezcla: Leandro Dansilio  
Algunas voces y sintetizadores grabados por  
Francisco Trujillo

**Federico Morosini** Cenizas  
Producción, instrumentación, voces y pre-mezcla:  
Federico Morosini  
Mezcla: Federico Dopazo

**Fabrizio Rossi** De las partituras  
Guitarra , viola, voz, armonio: Fabrizio Rossi  
Voz: Bianca Garibaldi  
Teclados: Lucas Meyer  
Mezcla: Fabrizio Rossi

**Contramarea ft. Las Cobras\*** Rock & Snow  
Guitarra: Leonardo Bianco  
Bajo: Santiago Rodríguez  
Batería: Rodrigo Gutiérrez  
Piano: Gastón Zunino  
Sintetizador y voces: Sofía Aguerre\*  
Guitarra: Leandro Rebellato\*  
Grabación y mezcla: Santiago Fontona

**Gabriela Escobar y Olivia** Baila Laika  
Voz, guitarra, lápiz, armonio: Olivia Arocena  
Percusión, cítara: Gabriela Escobar  
Grabación y mezcla: Fabrizio Rossi

**Patricia Turnes** Infinitivo  
Voz y guitarra española: Patricia Turnes  
Batería, percusión, piano y bajo: Fabrizio Rossi  
Grabación y mezcla: Fabrizio Rossi

**Siamesa** Cielos  
Voces y coros: Carolina Gil  
Producción, voces, teclados y programación de baterías:  
Elena Rosano  
Producción, bajo y guitarras: Federico Morosini  
Mezcla: Leandro Dansilio

**Viviana Stagnaro** Progresión  
Teclados, voces, grabación: Viviana Stagnaro  
Mezcla: Nicolás San Martín

**Francisco Trujillo** Testigo  
Grabación y mezcla: Francisco Trujillo

**Diego Presa** Juana de Arco en la ducha  
Voces, guitarras, teclados: Diego Presa  
Grabación y Mezcla: Fabrizio Rossi

**Amigovio** Quiero ver una vaca  
Farfisa, sintetizadores, voz: Flavio Lira  
Sintetizadores, programación: Sebastián Pina  
Locución alemana: Karen Halty  
Grabación y mezcla: Sebastián Pina

**Salvamento** Hamlet  
Voz: Selina Tarallo  
Producción, mezcla, sintetizadores: Sebastián Pina

Masterización: Fabrizio Rossi en estudio Yacaré

Diseño: Martín Batallés (Sobre fotograma de Sylvia Meyer  
en Punto Final, Canal 4)

Edita: Feel de agua / [feeldeagua.net](http://feeldeagua.net)

Montevideo, Uruguay, 2022.

FEEL  
"AGUA"